

Omaggio a Marino Zuccheri

autori: WK569: FPier Enrico Villa, Ezio Martinazzi,
Alessio Degani, Sergio Maggioni

tecnica: Generazione in tempo reale di strutture compositive e di controllo del suono sviluppate mediante algoritmi scritti in linguaggio di programmazione GFA Basic, su piattaforme hardware e software Atari-St e Yamaha TX816.

descrizione: L'attività del gruppo WK569 si svolge prevalentemente in ambito elettronico, elettroacustico e di field-recording industriale, dove il materiale sonoro viene trattato mediante messaggi MIDI generati con algoritmi trigonometrici strutturati in linguaggio GFA. Tali messaggi vengono poi inviati a generatori di suono (VST, VSTI, Yamaha TX816, Kurzweil R2500) oppure a campionatori, i cui campioni sono desunti da materiale di field-recording.

In questa proposta musicale offriamo un omaggio al milanese Marino Zuccheri tecnico del suono e figura fondamentale dello Studio di fonologia musicale di Radio Milano aperto in corso Sempione a Milano dal 1955 al 1983 su idea di Luciano Berio e Bruno Maderna, per esperimenti sia di musica concreta, sia di musica elettronica.

bio: Il gruppo WK569 è stato fondato nel 2009 presso lo StudioWK di Esine (Bs) dal compositore Federico Troncatti, dal musicista ed esperto hardware Ezio Martinazzi e dal musicista e tecnico del suono Pierenrico Villa. Alle competenze musicali di Federico Troncatti, che sin dal 1988 affianca alla sua attività di compositore quella di ricercatore elettronico in ambito musicale con protocollo MIDI (lavorando fra l'altro per diversi anni quale assistente di studio e ricercatore, presso lo studio di musica elettronica AGON di Milano diretto da Luca Francesconi) si affiancano quelle tecnico-musicali di Ezio Martinazzi (a cui è affidato soprattutto il controllo degli algoritmi generativi e interfacciamento hardware) e di Pierenrico Villa (trattamento di tutti i segnali audio, software e DSP).

WK569 ha ottenuto in breve tempo unanimi consensi, e il gruppo è stato invitato a partecipare ad importanti manifestazioni del settore, tra cui "Vexations-Variations" presso la Triennale di Milano, i Concerti della Associazione Sincronie di Milano (per un concerto olofonico), nonché alla sede della Radio Slovacca di Bratislava, al festival di musica elettronica ed elettroacustica "Atelier XXI". Hanno inoltre conseguito il premio Sincronie 2011 con la composizione "Exurdans eclipsis 7D8" in memoria di Fausto Romitelli.

